

MACAU EM DESTAQUE

UM DIA NA VIDA DE...

Tendo como cenário Macau, esta série de 12 documentários, repartidos pelos produtores-realizadores Nestor Ribeiro e Yan Lap Man, tenta traçar os retratos de várias pessoas que se movimentam na massa anónima deste território singular. Numa dimensão humana — as suas histórias e os seus interesses como expressão de um viver durante um dia nas suas vidas. Ao sabor do tempo que passa, os seus sonhos e fantasias, certezas, e angústias, transparecem num bater de corações de uma rotina diária ditada pelas necessidades da sobrevivência.

Os vários programas procuram mostrar a forma como se processa a vida em Macau — o linguajar das suas gentes atesta as suas diferenças linguísticas. Contudo, o entendimento é sempre possível. São as palavras desconhecidas mas facilmente identificáveis, são os gestos reveladores com toda uma mímica simplista e eficaz que reproduz uma semiologia do entendimento fora de toda a espécie de convenções. Esse é o Macau exótico que cativa o forasteiro e acaba

por prendê-lo a esta terra, sucumbindo ao seu encantamento de lugar novo. É uma cidade que permite ao visitante a possibilidade de constatar a coexistência fraternal e antiga de diferentes comunidades.

Como referências fundamentais para a interpenetração de culturas tendo Macau como berço, pode-se avançar o carácter pacífico e hospitaleiro da sua população e o espírito aventureiro, mas respeitador dos costumes desconhecidos que habitava os corações dos que



UM DIA NA VIDA DE...

esta terra demandavam. Com o passar do tempo e com a confluência dessas culturas, a cidade cresceu e romperam-se as

Esta série inclui por parte da equipa de produção-realização de Nestor Ribeiro os seguintes programas ... *Um pescador do rio*

cado em Macau.

A equipa de produção-realização de Yan Lap Man desenvolveu os restantes 6 temas: ... *Uma*

São imagens e sons que, apesar do ritmo desfreado do progresso, persistem num quotidiano que tende a desaparecer, povoado de contrastes.

Um registo, um documentário, o espelho de



fronteiras que polarizavam as duas civilizações. Culturalmente nunca houve nada que se assemelhasse a Macau, onde tanto da Ásia e tanto da Europa foi edificado num lugar tão pequeno.

Macau é indubitavelmente uma parte importante do magnífico projecto monumental português na busca de uma aproximação entre a Europa e a Ásia.

O ESPELHO DE UMA REALIDADE

Neste contexto circunscrive-se a vida de cada um dos intervenientes que foram filmados pelas duas unidades de produção — uma portuguesa e outra chinesa — que a Televisão de Macau movimentou no intuito de, no tratamento do tema, se confrontarem duas sensibilidades distintas e características.



das Pérolas, ... Um farmacêutico chinês, ... Um mestre de Tai Chi, ... Um construtor de Juncos, ... Um vendedor de pássaros, ... Um português radi-

operária, ... Um escultor de barro, ... Um cozinheiro de rua, ... Um vendedor ambulante, ... Um operário de estruturas em bambu, ... Um cesteiro.

uma realidade — a de Macau e de seus habitantes — hoje.

Uma produção da Televisão de Macau. ■



DE 25 A 31 DE OUTUBRO DE 1986
N.º 403 SEMANAL PREÇO 75.00

NESTE NÚMERO
128 PÁGINAS
INCLUI O SUPLEMENTO
«HISTÓRIAS DE CIDADES» — LEIRIA

Qualidade
Comprovada

RADIOLA

JOSÉ HERMANO SARAIVA

Há "histórias"
para os domingos