

## ACTUALIDADE

Miss Macau 91 no palco do Forum

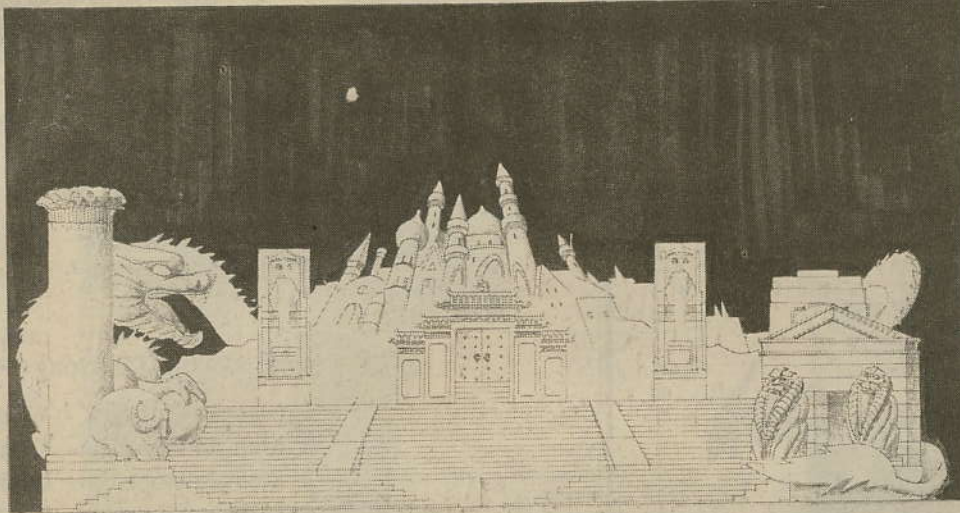
## Os cenários da fantasia

O sonho, os contos de fadas, as mitologias e, numa referência implícita, o poder mágico da televisão, dão o tom ao espectáculo que no próximo dia um de Setembro vai ocupar o palco do Forum 1.

O tema do espectáculo é universal. No entanto, o projecto cénico particulariza a confluência dos elementos orientais e ocidentais. Assim, temos um enorme dragão que abraça toda a extensão do palco decorado lateralmente com colunas grego-romanas em tamanho descomunal, com castelos ao fundo.

O dragão, feito numa estrutura em madeira e metal revestida a esferovite e tecido e vermelho, é o maior desde sempre que Macau já albergou e está neste momento a ser construído na província de Cantão.

Neste cenário gigantesco começa o espectáculo. Os bailarinos são os



«Miragem e História da Flor», é evocada pelas luzes difusas e os fumos que envolvem todo o palco.

### Uma escola de produção

A produção de todo esta fantasia cénica, a cargo da TDM, envolve de 150 profissionais e conta com cer-

Produtores, apresentadores, alguns realizadores locais, cenógrafos, aderecistas e técnicos de som e luzes passaram pela «escola» de espectáculos da TDM, onde pontificava então o produtor João Nuno Nogueira.

Muitos desses profissionais, que ainda hoje se encontram na estação lo-

decem a esse princípio», afirma.

Para Lok Kong, que também produziu o Festival de Cantores de Macau, nos espectáculos de misses o importante é «oferecer mais que um simples show».

«O que eu quero é que as pessoas aprendam outras coisas, como a História», comenta, acrescentando que, «depois de ver um espectáculo de uma televisão de Hong Kong as pessoas esquecem-se de tudo, só gozaram aquele momento. Em Macau tentamos ser diferentes, estabelecendo

em termos financeiros. Este ano, a TDM já gerou a soma de um milhão e seiscentas mil patacas, não contabilizando o alto patrocínio da STDM.

A publicidade envolvida na Miss Macau 91 representa oitocentas e cinquenta mil patacas, sendo as restantes setecentas e cinquenta mil em prémios a atribuir às vencedoras do concurso.

Tudo isto, e acrescentando os valores pecuniários oferecidos pela Direcção dos Serviços de Turismo que organiza o concurso, fez com que o total dos prémios a atribuir ascendessem à soma de um milhão de patacas.

A concepção cenográfica é de João Nuno Nogueira, sendo Lok Kong o produtor executivo do espectáculo.

### O sucesso de um produtor

Lok Kong tem 31 anos de idade. Quando tinha 25 anos entrou para a TDM como assistente de programas. Com formação na área do grafismo tinha até então trabalhado em publicidade, nomeadamente em alguns jornais locais. De televisão nada sabia.

«Tudo o que sei





uído na província de Cantão.

Neste cenário gigantesco começa o espectáculo. Os bailarinos são os

A produção de todo esta fantasia cénica, a cargo da TDM, envolve de 150 profissionais e conta com cer-

tão o produtor João Nuno Nogueira.

Muitos desses profissionais, que ainda hoje se encontram na estação lo-

de um produtor

Lok Kong tem 31 anos de idade. Quando tinha 25 anos entrou para a TDM como assistente de programas. Com formação na área do grafismo tinha até então trabalhado em publicidade, nomeadamente em alguns jornais locais. De televisão nada sabia.

«Tudo o que sei aprendi na TDM», afirma passado seis anos e orgulhoso do trabalho que tem vindo a realizar. No segundo ano de televisão tornou-se produtor e ligou-se ao projecto da Miss Macau.

Desde então é o produtor executivo do espectáculo de eleição da rainha da beleza e para si a grande aposta é «tornar cada uma das raparigas na mais bonita do mundo. Todos os jogos de luzes, de câmaras e a concepção geral do show obe-



Paulo Chan e William Choi

uma relação entre a informação e a diversão».

Um projecto lucrativo

O projecto Miss Macau tornou-se autosuficiente

Só para a futura miss Macau irão quatrocentas e setenta e cinco mil, além de um automóvel desportivo Nissan no valor de cento e quarenta mil patacas, entre outros valores pecuniários e bens materiais.



Roger Hannah, João Nuno Nogueira e Lok Kong

mágicos que vão salvar as misses de um encantamento misterioso que as matém paralisadas.

Após este bailado introdutório começam os desfiles. Cada um conta uma pequena história ou evoca uma cena da mitologia universal. No desfile em vestido de noite, por exemplo, um sumptuoso baile terá lugar no Grande Palácio que será reconstruído no palco do Forum.

Para o desfile em ca-baia, que precede a eleição final, a novela chinesa

ca de 120 horas de ensaios, tanto ao nível da coreografia, como ao nível da planificação de luzes, da banda sonora e do trabalho das sete câmaras que irão filmar a noite de gala.

Desde 1985 que a TDM constitui uma oficina de concepção e produção de espectáculos, apresentando diversas criações que vão da Miss Macau ao Festival de Cantores (entretanto extinto mas que poderá um dia renascer) e a concursos de diferentes tipos.

cal vão estar envolvidos no projecto Miss Macau 91. Outros, a desempenharem diversas funções no Território, vão ser chamados a colaborar com o espectáculo.

Paulo Chan e William Choi regressam ao palco para apresentarem a final do concurso. A coordenação de produção estará a cargo de Nestor Ribeiro. Roger Hannah assume, uma vez mais, a coreografia, enquanto que os figurinos são da autoria de Félix Ferreira.

**PUB**



**International Tourism**  
COMPANHIA INTERNACIONAL DE TURISMO LIMITADA

.....

**HOTÉIS EM HONG KONG**

	HK\$
THE WHARNEY HOTEL .....	390
EXCELSIOR .....	530
VICTORIA .....	560
EMPRESS .....	490
GRAND .....	550
RAMADA INN (KLN) .....	560
KOWLOON .....	640
HOLIDAY IN	
<b>GOLDEN MILE .....</b>	<b>650</b>

**HOTEL VICTORIA**  
HONG KONG

**NUM LOCAL PRIVILEGIADO  
COM VISTA PANORÂMICA  
DE HONG KONG — HK\$560**

Rua da Praia Grande, 57-59, Room 304,  
Edif. Centro Com. Praia Grande — Macau  
— Tel.: 567880